



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 6307 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra *Grandes mulheres africanas: Wangari e Funmilayo*, de Obioma Ofoego, com tradução de Sérgio Alves e ilustrações de Eric Muthoga e Alaba Onajin, publicada em 2025 pela editora Casa de Letras, destina-se ao terceiro segmento da Educação de Jovens e Adultos (Ensino Médio). Apresenta-se majoritariamente no gênero histórias em quadrinhos, com referência complementar ao gênero biografia, conforme indicado no CSM. O livro reúne duas narrativas em formato de HQ que apresentam recortes biográficos das trajetórias de Funmilayo Ransome-Kuti e Wangari Maathai, evidenciando suas contribuições sociais, políticas e ambientais. Após cada narrativa, são disponibilizados textos informativos que contextualizam os principais aspectos históricos e sociais de suas vidas, destacando a relevância dessas lideranças para a história da Nigéria e do Quênia.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) é um documento com 20 páginas. Antes de serem apresentadas as sugestões para utilização da obra por educadores escolares e outros agentes de mediação leitora, o Caderno dirige uma carta a esses agentes educativos, na qual faz uma apresentação geral da obra e de suas potencialidades educacionais voltadas para questões étnico-raciais, direitos da mulheres africanas e para a defesa dos bens naturais. O Material contextualiza o gênero Biografia e HQ de forma adequada. A estrutura do Caderno conta ainda com seções de contextualização da obra, justificativas para sua utilização nas escolas, além de três sugestões de atividades e três de projetos para utilização pedagógica da obra em escolas e bibliotecas.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra demonstra compromisso com a equidade ao valorizar a diversidade da população brasileira em seus aspectos étnico-raciais, culturais, históricos, regionais e de gênero. Ao apresentar recortes biográficos de duas mulheres africanas — uma queniana e uma nigeriana — que se destacaram em lutas pela igualdade social, de gênero e pela defesa do meio ambiente, a obra promove o reconhecimento de trajetórias historicamente invisibilizadas e amplia repertórios de referência. Esse compromisso manifesta-se no resgate de aspectos da história africana que dialogam diretamente com a formação histórica e cultural brasileira, especialmente no que se refere à população afro-brasileira. Tal perspectiva é explicitada no prefácio da obra (p. 4-5) e aprofundada nos textos informativos que acompanham cada narrativa em HQ, nos quais se estabelece a relação entre as lutas dessas lideranças africanas e problemáticas contemporâneas, como o racismo estrutural, tema presente na seguinte passagem: "E esperamos que as lutas dessas duas mulheres negras, que romperam barreiras seculares, ajudem a promover a igualdade de gênero e o empoderamento das mulheres, possibilitando assim alavancar e executar os direitos humanos fundamentais das mulheres, destacando o papel central delas em todas as sociedades". (p.05)

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária encontra-se adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário histórias em quadrinhos (HQ), conforme indicado na classificação de inscrição. O gênero HQ se confirma como predominante na organização e na construção narrativa da obra, especialmente nos trechos que compõem o núcleo principal das histórias, correspondentes às páginas 13-75 e 109-179, dedicadas às trajetórias das duas personagens retratadas.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que se destina, sendo direcionada ao terceiro segmento da EJA. Tal direcionamento pode ser observado nos temas abordados, que tratam do papel das mulheres como representação e liderança em movimentos e lutas sociais, bem como de questões relacionadas à igualdade de gênero e à defesa do meio ambiente. A obra articula textos verbais e imagens que dialogam entre si e se complementam na construção de sentidos, configurando-se como um material multisemiótico. Essa característica se relaciona a práticas de leitura e interpretação compatíveis com o repertório sociocultural e as experiências de vida dos estudantes do terceiro segmento da EJA.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na Categoria 3 – das Relações Étnico-Raciais, uma vez que aborda, de forma central, temas relacionados à pluralidade étnico-racial, às desigualdades históricas e às lutas sociais protagonizadas por mulheres africanas. A obra valoriza perspectivas não eurocêtricas e problematiza processos de exclusão e silenciamento historicamente associados ao colonialismo, à desigualdade racial e de gênero. Esse enquadramento é coerente com o que se explicita no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), ao destacar a importância de considerar a pluralidade em um país marcado pela mestiçagem e de promover a abordagem das relações étnico-raciais nos espaços educacionais e formativos (CSM, p. VI). Na obra literária, tais aspectos manifestam-se nas narrativas em HQ, especialmente por meio da trajetória de Funmilayo Ransome-Kuti, cujo pensamento e atuação questionam papéis sociais impostos às mulheres e defendem o acesso à alfabetização, à participação política e ao mercado de trabalho, conforme exemplificado no texto verbal da página 16. De modo semelhante, a segunda narrativa, centrada em Wangari Maathai, também evidencia o protagonismo feminino negro em contextos de resistência social, política e ambiental, reforçando o enquadramento da obra na categoria das Relações Étnico-Raciais.

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

No prefácio da obra literária constam os critérios que justificam a organização e a escolha das trajetórias apresentadas, fundamentados na abrangência geográfica e cronológica das lutas protagonizadas pelas mulheres retratadas. Conforme o prefácio (OL, p. 4), as ações de Funmilayo desenvolveram-se na região ocidental do continente africano, entre as décadas de 1940 e 1970, enquanto as de Wangari ocorreram na região oriental, entre as décadas de 1970 e 2010. No Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), - CSM, p. V - esses critérios são retomados ao destacar o protagonismo de duas mulheres que atuaram de forma significativa na resistência aos processos coloniais e na defesa dos direitos das mulheres e do meio ambiente, justificando, assim, a organização e a seleção das narrativas em formato de HQ.

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra promove uma experiência de leitura marcada pela abertura polissêmica, favorecendo a construção de múltiplos sentidos a partir da interação entre texto, leitor e contexto sociocultural. Essa característica possibilita que os leitores acionem conhecimentos de mundo, vivências individuais e coletivas, especialmente no que se refere a três eixos temáticos centrais que atravessam a narrativa. O primeiro eixo diz respeito à luta e à organização coletiva das mulheres frente às desigualdades de gênero, evidenciando processos históricos de silenciamento, resistência e mobilização feminina. Nesse sentido, a obra permite que os leitores reflitam criticamente sobre o papel das mulheres na transformação social, a partir de situações narrativas que explicitam práticas de enfrentamento e solidariedade entre elas. Como vemos em "Cada organização, à sua maneira, lutava para melhorar as condições da qualidade do ensino, abolir a discriminação racial e unir os nigerianos e africanos, através de suas fronteiras linguísticas e culturais. Por sua experiência em educação, Funmilayo Ransome-Kuti estava disposta a empregar suas habilidades nos assuntos da política local, regional e nacional". (página 86). Dessa forma, a obra contribui significativamente para a formação crítica dos leitores, alinhando-se aos princípios da educação antirracista e equitativa ao promover reflexões sobre gênero, poder, território e justiça social, em consonância com os objetivos do PNLD Equidade.

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra apresenta caráter marcadamente literário, evidenciado por escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas que ampliam as possibilidades de leitura e promovem formas mais complexas e desafiadoras de apreensão do real e do imaginário. Tais escolhas favorecem a construção de sentidos que extrapolam a literalidade do texto, exigindo do leitor uma postura ativa e interpretativa. Observa-se, ainda, a presença de referências intertextuais que demandam o acionamento de conhecimentos socioculturais e sócio-históricos, aspecto que contribui para o aprofundamento da leitura e para a formação crítica dos leitores. Esse processo é potencializado pelos textos informativos apresentados após cada HQ, os quais funcionam como dispositivos de mediação pedagógica, auxiliando na contextualização histórica, social e cultural das narrativas. Nesse sentido, a obra possibilita a articulação entre linguagem literária e leitura de mundo, permitindo que o leitor estabeleça relações entre o texto ficcional e realidades históricas e sociais concretas, uma vez que aborda temas como o papel das mulheres loruba, mercado e a Associação Comercial das Mulheres de Lagos. A expressividade da linguagem literária também se manifesta por meio de construções metafóricas e imagéticas que reforçam valores simbólicos e coletivos, como a esperança, a resistência e o cuidado com as futuras gerações. A presença recursos expressivos em trechos como: Não às taxas sem a representatividade, Seja somente por um 'penny', Ademola* (p. 65).

Dessa forma, a linguagem adotada contribui para a formação estética e crítica do leitor, estando em consonância com os princípios do PNLD Equidade ao valorizar práticas de leitura que promovem reflexão, sensibilidade e compreensão das desigualdades sociais.

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário, compreendido como expressão artística, promove uma experiência estética singular ao envolver o leitor como sujeito ativo na construção de sentidos. A dimensão formal e artística da obra literária (OL) convoca essa participação por meio de escolhas linguísticas expressivas, do uso de intertextualidades e de referências a contextos históricos, sociais e culturais, bem como do acionamento de conhecimentos de mundo. Ao longo de toda a obra, essa experiência estética é potencializada pela relação indissociável entre o texto verbal e os elementos imagéticos/ilustrativos, que atuam de modo complementar na produção de sentidos. A articulação entre palavra e imagem amplia as possibilidades interpretativas e favorece leituras sensíveis e críticas, em consonância com os objetivos da formação estética e cidadã do leitor. A construção discursiva da OL também se destaca por abordar temáticas de relevância coletiva a partir de recursos expressivos que provocam reflexão ética, social e histórica, estimulando o posicionamento crítico do leitor diante das questões apresentadas. Outrossim, a articulação entre texto e imagem está presente em trechos como: "ela age com fogo e verdade, e todas as mulheres respondem ao seu chamado". (página 48), onde a mão em riste nos recorda o símbolo da luta. Dessa forma, a obra reafirma seu potencial formativo ao articular estética e conteúdo socialmente relevante, promovendo uma leitura que ultrapassa a dimensão informativa e se consolida como experiência estética significativa.

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra mobiliza de modo consistente recursos expressivos associados à enunciação literária, especialmente no que se refere à construção da oralidade e à entonação das falas das personagens. Tais recursos contribuem para a intensificação dos sentidos e para a caracterização das vozes enunciativas, favorecendo o envolvimento do leitor e a apreensão das posições discursivas assumidas ao longo das narrativas em HQ. No plano da expressividade, observa-se o uso de enunciados marcados por ênfase, repetição e apelo coletivo, elementos que reforçam a carga emotiva e persuasiva das falas, além de evidenciar o contexto histórico e social em que se inserem. A entonação sugerida pelos enunciados — ainda que em texto escrito — produz efeitos de sentido que remetem à oralidade, ao discurso público e à mobilização coletiva. Na página 44, por exemplo, temos Funmilayo Ransome-Kuti com o dedo em riste falando: "Mas esta Constituição nos divide cada vez mais - um empurrão qualquer de vocês e nós cairemos! Não, não, não, eu digo!". Dessa forma, os recursos expressivos e enunciativos empregados na obra contribuem para a construção de uma narrativa literária engajada, na qual a linguagem não apenas comunica, mas atua como instrumento de ação simbólica e de afirmação coletiva.

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma caracterização consistente das personagens, assegurando a adequada articulação entre discurso, contexto de enunciação e variáveis de natureza situacional e dialetal. Tal construção favorece a verossimilhança das narrativas e contribui para a compreensão das posições sociais, históricas e políticas ocupadas pelas personagens ao longo das HQs. Além do conteúdo narrativo propriamente dito, os textos que compõem a obra literária — como as breves biografias que antecedem cada HQ e os textos informativos que as sucedem — desempenham papel relevante na ampliação dos sentidos, oferecendo ao leitor elementos contextuais que aprofundam a caracterização das personagens e qualificam a leitura das narrativas. No interior das HQs, observa-se a adequação do discurso das personagens principais — Funmilayo e Wangari — às situações narradas, evidenciada pelas escolhas lexicais, pelo tom das falas e pela construção enunciativa, que dialogam diretamente com os contextos sociopolíticos representados. Como podemos observar, por exemplo, na página 45, na qual Funmilayo Ransome-Kuti aparece falando em um megafone "Se nós resistimos contra a opressão em Abeokuta, nós poderemos resistir em qualquer lugar!". Dessa forma, a obra articula de modo eficaz caracterização, discurso e contexto, promovendo uma leitura que integra dimensão literária, histórica e social.

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra promove o rompimento de expectativas ao apresentar uma narrativa desafiadora do ponto de vista da construção do enredo, da caracterização das personagens e da ambientação das histórias. Ao tratar de fatos marcantes da trajetória de Funmilayo e Wangari — mulheres históricas, protagonistas de movimentos sociais voltados à luta por igualdade e à defesa do meio ambiente no contexto africano —, a obra desloca leituras previsíveis e amplia os horizontes interpretativos do leitor. O rompimento de expectativas manifesta-se tanto no conteúdo das HQs quanto na forma como os acontecimentos são narrados e progressivamente articulados, evidenciando processos coletivos de resistência, conscientização e transformação social. A narrativa enfatiza, por exemplo, a passagem da experiência individual à ação coletiva, aspecto central na construção do enredo e no desenvolvimento das personagens. Na página 56, as mulheres aparecem entregando o dinheiro aos britânicos e há a seguinte enunciação: "a nova taxa, criada pelos britânicos para aumentar a receita do estado colonial e reforçar ainda mais o caixa dos inescrupulosos soldados do mercado local, atinge fortemente as mulheres". Dessa maneira, a obra contribui para uma leitura crítica e reflexiva, ao tensionar visões estereotipadas sobre o protagonismo feminino e sobre os contextos históricos representados.

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1I)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra mobiliza referências estéticas, culturais e éticas que favorecem a reflexão crítica sobre a realidade social, sobre o sujeito e sobre o outro. O enredo, em sua totalidade, possibilita a problematização do papel e da liderança feminina em movimentos e lutas sociais voltados à promoção da igualdade e à defesa do meio ambiente, evidenciando o protagonismo de mulheres historicamente silenciadas. Destaca-se, ainda, a valorização da coletividade e da ancestralidade, aspectos que podem ser apreendidos a partir da compreensão do lugar histórico e simbólico ocupado por Funmilayo e Wangari nas narrativas. As HQs evidenciam a força das ações coletivas e a transmissão de saberes e valores entre gerações, ampliando os sentidos construídos pelo leitor. Na página 60, numa referência ao que aconteceu em 1918, há o seguinte texto "Eles não nos marcaram como mulheres orgulhosas e desafiadoras? Então, vamos nos erguer e agitá-los desde a base de suas existências". Dessa forma, a obra contribui para a formação de leitores sensíveis às questões sociais, históricas e culturais, promovendo o reconhecimento da diversidade e o fortalecimento de uma perspectiva crítica e ética diante das desigualdades.

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética e criativa, a diversidade cultural, social e étnico-racial das sociedades. Ao narrar a vida de personagens que se destacam na resistência e na defesa de direitos, a obra literária evidencia essa diversidade. Exemplos presentes na obra incluem trechos como "Sob a inspiração e liderança de Funmilayo, a União das Mulheres de Abeokuta se tornou um modelo de organização na luta pelos direitos das mulheres na Nigéria, na África no mundo todo" (p. 74), reforçando a importância da temática central. Assim como as informações que evidenciam uma relação entre a história em quadrinho e os acontecimentos históricos "No final do século XIX, inúmeros fatores se combinaram para que se criasse uma identidade loruba mais coerente e capaz de suplantar as diferenças entre os grupos". (p. 80). Dessa forma, os exemplos escolhidos podem ilustrar como a obra trata da diversidade em diferentes contextos e perspectivas.

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, promovendo inclusão, diversidade e reflexão sobre a igualdade social, como vemos em "Sob o comando de Funmilayo Ransome-Kuti, a União das Mulheres de Abeokuta, depois denominada União das Mulheres Nigerianas (1949), tornou-se um modelo na luta pelos direitos das mulheres da Nigéria. Foram abertas novas sedes em Calabar, Aba, Benin, Lagos, Ibadan e Enugu, alcançando até mesmo Kano, no Norte ao país". (p. 100).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogo com questões contemporâneas. Observa-se isso em todo o enredo nas duas HQ, pelo temas abordados. Destaca-se, por exemplo, as questões relacionadas à defesa das mulheres (HQ de Funmilayo) e do meio ambiente (HQ de Wangari). Um exemplo é o trecho “E, assim, as mulheres seguiram Wangari Maathai e começaram a plantar árvores.” (OL, p. 122), que ilustra o papel do movimento liderado por Wangari na defesa do meio ambiente.

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e contextos sociais, sendo representativa da diversidade cultural. Os temas do movimento em defesa da igualdade de gêneros (defesa das mulheres) e do meio ambiente são característicos de toda a sociedade e, ao narrar episódios da vida de duas mulheres representativas da história africana, a obra contempla a diversidade de modos de vida, visões de mundo e contextos sociais, por considerar as especificidades das sociedades e dos momentos históricos de cada fato promovido/liderado por Funmilayo e Wangari. Exemplos são os trechos que ilustram o movimento protagonizado por ambas, cada qual em seu contexto, de reunir grupos coletivos em defesa de interesses comuns.

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temas que mobilizam o interesse dos leitores, conforme o terceiro segmento da EJA - ao qual se destina. Isso pode ser observado pelos temas abordados e pelas reflexões que suscitam, considerando que tal segmento da EJA corresponde a estudantes que estejam no Ensino Médio e, por esse motivo, já têm maior maturidade e, também, podem relacionar as narrativas da obra com fatos/eventos de sua própria vida, por exemplo. No CSM, ao abordar a diversidade e especificidade do público jovem e adulto, afirma-se: “Diante desse quadro complexo, é preciso planejar cuidadosamente a seleção de obras acessíveis ao público da EJA, seja pela linguagem, pelo tema, pela conexão com assuntos estudados, pelo diálogo com as realidades e as culturas desses jovens.” (CSM, p. VIII).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplia as referências estéticas, culturais, críticas e éticas dos leitores. Ao apresentar e relatar episódios marcantes da vida de duas mulheres representativas da história africana, com papel importante na organização coletiva, no movimento e na luta em defesa de direitos das mulheres e do meio ambiente, a obra permite a ampliação de tais referências dos leitores, considerando as dimensões artística e formal, ideológica e social e os valores humanos. Um exemplo é o trecho narrativo referente ao movimento organizado e liderado por Wangari: “Uma década depois, em 1989, o Movimento do Cinturão Verde, com sede em Nairóbi, começou a ligar as questões ambientais às lutas de defesa da democracia, dos direitos humanos e de boas práticas de governo.” (OL, p. 130).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem dos temas, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. No decorrer do enredo e ao final da obra, é possível que cada leitor avalie as situações, os episódios narrados, as decisões e as ações de cada mulher e grupo por ela liderado, para construir sentidos à obra lida. Além disso, a relação e complementação com os textos informativos que antecedem (breve biografia) e sucedem cada HQ também permite a ampliação e a construção de sentidos sem orientação sistemática. Tal abertura na abordagem do tema é indicada no CSM, ao considerar a especificidade do público preferencial ao qual se dirige a OL: “Assim, a leitura pode ser um recurso para resgatar as experiências de vida do estudante, que pode se identificar com as vivências dos personagens.” (CSM, p. XI).

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. Os temas principais abordados, que correspondem à defesa de igualdade para as mulheres e à defesa do meio ambiente, permitem que cada leitor construa seu posicionamento, considerando suas experiências/conhecimentos de mundo, por exemplo, relacionando-os aos temas e aos episódios/fatos apresentados nas HQ. “A obra também é importante por mostrar aos estudantes que é possível mudar as estruturas políticas por meio da mobilização popular, trabalhando o exercício da cidadania e engajando os estudantes nas suas próprias batalhas cotidianas. Do mesmo modo, mostra a força das mulheres nesse contexto e leva à reflexão sobre os mecanismos de controle social que essas mulheres africanas romperam, mecanismos esses que podem estar sendo reproduzidos e continuados até os dias de hoje.” (CSM, p. XI).

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta, parcialmente, tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. A organização do texto verbal, considerando o tamanho, o tipo de letra (fonte) e o espaçamento entre as linhas, principalmente, nos balões de falas das personagens, não se apresenta de modo totalmente adequado, considerando o público preferencial da obra (terceiro segmento da EJA), em geral, estudantes com mais idade, que podem apresentar maiores dificuldades de leitura. O espaçamento entre as linhas é pequeno e, por vezes, confunde a visualização (a legibilidade) das palavras. Isso pode ser observado em todo o arquivo que contém as duas HQ (OL, p. 13-75 e 109-179).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 630747 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	P. 13-75; 109-179.
IM LE 000 000 630747 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	P. 13-75; 109-179.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta, parcialmente, fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto, ou seja, o terceiro segmento da EJA, como público preferencial. Isso pode ser observado pelo tipo, tamanho da fonte e do espaçamento entrelinhas, que podem dificultar a visualização e leitura do texto. Isso pode ser observado em todo o arquivo que contém as duas HQ (OL, p. 13-75 e 109-179).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 630747 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	P. 13-75; 109-179.
IM LE 000 000 630747 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	P. 13-75; 109-179.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal. Todas as ilustrações, considerando as HQ e as imagens que compõem os textos informativos, caracterizam o potencial criativo do texto visual, que está diretamente relacionado com o verbal. Um exemplo é a página 132: o texto verbal (do narrador) dialoga diretamente com o texto não verbal - a informação recebida por Wangari, sua preocupação com o parque para as crianças, sua preocupação com a necessidade de um novo movimento.

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração na obra literária não é tomada como mero enfeite ou decoração e tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos do texto, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa. As ilustrações mantêm relação direta e significativa com o texto verbal e contribuem para a construção de sentidos por parte do leitor. Conforme afirmado no texto que antecede a HQ de Funmilayo: "As ilustrações são baseadas em pesquisas históricas e iconográficas sobre ela e sobre o século XX na Nigéria. Não pretendem ser exatas representações de eventos, arquitetura, pessoas, estilos de penteado ou vestimentas do período." (OL, p. 10).

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores e movimento, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo e emocional dos leitores com o texto literário. As ilustrações apresentam qualidade artística e estética, no que se refere a jogos de luz, contraste e cores, além de estarem relacionadas diretamente com o enredo do texto verbal. A ilustração não segue apenas o padrão de ocupar espaços pré-determinados das páginas, mas vai constituindo as páginas conforme o enredo se desenvolve, ora como complemento, ora como antecipação, ora como ilustração do que é apresentado. Um exemplo: “Os textos, atualmente, passaram a incorporar, além do texto verbal, imagens, sons, música e elementos gráficos. Através de suas diferentes formas simultâneas de comunicação, esses recursos influenciam diretamente a interpretação que o leitor faz dos conteúdos que lê. Ler e compreender as palavras não basta, é necessário promover o multiletramento, que consiste na capacidade de interpretar e combinar os diferentes signos para construir uma compreensão holística dos textos.” (CSM, p. VIII).

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. Todas as ilustrações representam e dialogam com os temas abordados e com os fatos narrados. Todas as páginas das duas HQ exemplificam essa diversidade de técnicas e linguagens (OL, p. 13-75 e 109-179).

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos. A similaridade/representatividade de imagens africanas permite que os leitores estabeleçam relação com outros contextos e com os episódios narrados, o que potencializa a ampliação de repertório cultural e estético. Todas as páginas das duas HQ exemplificam essa ampliação de referências (OL, p. 13-75 e 109-179).

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões e etnias. As ilustrações retratam cenas de acontecimentos/episódios narrados das duas mulheres elegidas para representarem a “[...] proposta de resgate da história da África e de algumas personalidades do continente que se destacaram nas lutas pela defesa das igualdades – tanto as sociais como as de gênero – e do meio ambiente, e contra qualquer tipo de preconceito.” (OL, p. 4). Todas as páginas das duas HQ exemplificam essa diversidade e multiculturalidade (OL, p. 13-75 e 109-179).

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal. As ilustrações estão diretamente relacionadas ao enredo e, ao representarem personagens e ações/acontecimentos da narrativa, permitem que o leitor construa sentidos criativos, a partir dos significados que produz por meio dessa relação. Todas as páginas das duas HQ exemplificam essa ludicidade (OL, p. 13-75 e 109-179).

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interações entre imagens e entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertam percepções, emoções e sensações. As ilustrações dialogam entre si e entre o texto verbal tanto nas HQ quanto nos textos informativos que compõem a OL e, também, contêm imagens. Todas as páginas das duas HQ exemplificam essa interação entre as imagens e o texto verbal (OL, p. 13-75 e 109-179).

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)**☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

Sim. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), uma vez que apresenta conteúdos adequados à faixa etária do público a que se destina, sem veicular situações de violência, discriminação, exploração ou qualquer forma de violação de direitos. As temáticas abordadas são tratadas de modo responsável, educativo e formativo, promovendo valores como o respeito, a dignidade humana, a cidadania e a convivência democrática, em consonância com os princípios e diretrizes estabelecidos pelo ECA.

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

Sim. A obra está em conformidade com a legislação educacional brasileira, atendendo aos princípios e às diretrizes que regem a educação nacional. Os conteúdos, as abordagens temáticas e as estratégias narrativas respeitam a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e demais normativas vigentes, ao promover uma formação integral, pautada no desenvolvimento do pensamento crítico, no respeito à diversidade, na valorização dos direitos humanos e na construção da cidadania.

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)☒ Sim☐ Não

Justificativa:

Sim. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos, ao promover valores como a dignidade da pessoa humana, a igualdade, a justiça social, o respeito às diferenças e a valorização da diversidade cultural, étnica e de gênero. Ao apresentar narrativas de resistência, organização coletiva e defesa do meio ambiente, a obra contribui para a formação ética dos leitores, incentivando atitudes de empatia, solidariedade e compromisso com a construção de uma sociedade mais justa e democrática.

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

Sim. O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* apresenta extensão de 20 páginas e está dentro do estabelecido no Anexo I, itens 3.4 e 3.9 do Edital.

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* apresenta linguagem dialógica, formativa e acessível aos diferentes mediadores de leitura; aborda reflexões sobre a leitura literária para jovens e adultos do 3. Segmento da EJA; e traz informações sobre os gêneros HQ e biografia, pois se trata de uma obra híbrida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 630747 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página VII

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro e contradições, parcialmente, livre de imprecisões e ideias confusas ou equivocadas. A imprecisão é observada quanto a dois itens: 1. o tratamento dado à categoria de inscrição da obra (relações étnico-raciais): há pouca discussão, no CSM, quanto à classificação da OL na categoria relações étnico-raciais (ainda que a obra atenda, adequadamente, a esta categoria); 2. o segmento preferencial - inscrita como terceiro segmento da EJA (anunciado no título da página XI), mas descrita como “segundo segmento, anos finais do Ensino Fundamental” (na segunda linha, do segundo parágrafo, da página XI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 630747 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. XI.

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais, conforme estabelecido no Anexo I, item 5.3d.

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçada ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçada ao(à) Educador(a) Mediador(a), conforme o Anexo I, item 3.6a.

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra e aspectos da autoria e da ilustração; contudo, não contempla informações sobre a tradução, como língua original e dados referentes ao(à) tradutor(a).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 630747 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página V

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* apresenta, de forma explícita e coerente, relação direta com a obra literária inscrita, bem como com a categoria, o segmento de ensino a que se destina e o gênero literário no qual a obra está inscrita, atendendo ao disposto no Anexo I, itens 3.6c e 3.7. Há necessidade de correção da referência ao ensino fundamental: "A obra *Grandes Mulheres Africanas - Wangari e Funmilayo* dialoga bem com o público leitor do segundo segmento, anos finais do Ensino Fundamental" (p. XI).

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

No CSM, há tópicos sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias) e discussões sobre a leitura literária para 3. Segmento da EJA (p. VII-XI)

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* apresenta de forma parcial indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, considerando sua potencialidade para o trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Embora o CSM traga uma proposta geral em "A obra na sala de aula" (p. IX) e apresente, posteriormente, três propostas pedagógicas, as orientações permanecem genéricas do ponto de vista didático-pedagógico, não contemplando, por exemplo, perguntas de leitura, encaminhamentos sequenciais ou procedimentos metodológicos mais sistematizados para o trabalho com a obra literária em sala de aula.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 630747 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IX
HT LP 000 000 630747 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IX

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos de bibliotecas públicas e comunitárias, considerando a potencialidade da obra para o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Essa discussão está presente na página X.

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

As indicações estão na p. XX.

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta a indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário. No entanto, as atividades exploram pouco a potencialidade da HQ, valorizando mais aspectos históricos e políticos da OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 630747 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. XI.

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

As sugestões estão nas p. XII-IXV.

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Os projetos estão descritos das p. XVI-XIX

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* dialoga de forma limitada com as discussões sobre equidade, educação literária e letramento literário voltadas ao público-alvo. Embora apresente uma discussão pertinente sobre a leitura literária no Brasil, não explicita nem desenvolve o debate sobre equidade, não conceitua nem aciona o letramento literário. Tais tangenciamentos resultam em atendimento parcial aos critérios estabelecidos do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 630747 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas VI-XI

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

As descrições da OL estão nas p. VI e VII.

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O projeto gráfico é adequado ao estruturar os tópicos conforme as normas do Edital.

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) contém, na primeira página, a capa da OL e um quadro com informações técnicas a respeito da obra e da inscrição e apresenta ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 630747 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. I-XX.

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* apresenta informações detalhadas sobre o(a) tradutor(a). São fornecidos dados sobre a obra original, como autor e contexto de produção, porém não constam a língua original nem o ano de lançamento, nem há informações adicionais sobre a tradução. O nome do(a) tradutor(a) é apenas indicado na capa da obra literária e na ficha catalográfica, presentes no CSM, atendendo parcialmente ao critério.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 630747 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página V,VII

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS**Volume PDF - Obra Literária**

Volume: IM LE 000 000 630747 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: página 191	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Quarta linha do primeiro parágrafo: “[...] Nigéria 1929 [...]”. falta da preposição.	
Recomendações: Inserir a preposição: “[...] Nigéria em 1929 [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página: 97	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Palavra incompleta "fi".	
Recomendações: Concluir a escrita de “[...] teve seu fim [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página: 190	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Correção “[...] meio ambiente a aos direitos [...]” .	
Recomendações: Substituir “[...] meio ambiente e aos direitos [...]” .	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 191	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência da preposição: “[...] Nigéria 1929 [...]”.	
Recomendações: Inserir a preposição: “[...] Nigéria em 1929 [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 200	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia incorreta: P. 200 - última linha do primeiro parágrafo: “[...] mulhe es [...]”.	
Recomendações: Alterar para: “[...] mulheres [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 95	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia incorreta: P. 95 - segunda linha do primeiro parágrafo: “[...] constantemente unifica [...]”.	
Recomendações: Alterar para: “[...] constantemente unificar [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 88	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia incorreta: P. 88 - subtítulo (ortografia/separação de sílabas): “[...] indígenas ao-invés [...]”.	
Recomendações: Alterar para: “[...] indígenas / ao invés [...]”. O correto não é separar a expressão “ao invés”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia incorreta: P. 190 - penúltima linha do primeiro parágrafo: “[...] das flo estas [...]”.	
Recomendações: Alterar para: “[...] das florestas [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 194	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia incorreta: P. 194 - sexta linha do primeiro parágrafo: “[...] financei o [...]”.	
Recomendações: Alterar para: “[...] financeiro [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 193	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia incorreta: P. 193 - sexta linha do primeiro parágrafo: “[...] influênci [...]”.	
Recomendações: Alterar para: “[...] influência [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 201	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia incorreta: P. 201 - quarta linha do primeiro parágrafo: “[...] Ciência Biológicas [...]”.	
Recomendações: Alterar para: “[...] Ciências Biológicas [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 188	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia incorreta: P. 188 - quinta linha do segundo parágrafo: “[...] 2 500 mulheres [...]”.	
Recomendações: Alterar para: “[...] 2.500 mulheres [...]” - inserir o ponto marcando o milhar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: III	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia incorreta: P. 3 (sumário): “Wangri”.	
Recomendações: As correções ortográficas e de pontuação devem ser feitas nos dois exemplares. na p. 03, consertar o nome “Wangari”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia incorreta: P. 86 - oitava linha do segundo parágrafo: “[...] reivindicação [...]”.	
Recomendações: Alterar para: “[...] reivindicação [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia incorreta: P. 185 - terceira linha do primeiro parágrafo: “[...] egião [...]”.	
Recomendações: Alterar para: “[...] região [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: sumário	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Os títulos constam apenas pelo nome da personagem principal (Funmilayo Ransome-Kuti e Wangari Maathai) diferente do que é mencionado: a) no CSM (diversas ocorrências, por exemplo, às páginas IV, V, VII); b) no rodapé das páginas ímpares destinadas à história de Funmilayo Ransome-Kuti (que consta: Funmilayo Ransome-Kuti e a União das Mulheres de Abeokuta); c) nas páginas de abertura dos quadrinhos de cada uma das histórias (OL, p. 10; 108).	
Recomendações: Alterar a identificação no sumário no PDF e observar que as correções do PDF devem ser repetidas no HTML.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Prefácio: o rodapé contém o título e subtítulo de Funmilayo Ransome-Kuti e a União das Mulheres de Abeokuta, mas ainda corresponde ao prefácio (não à história/HQ de Funmilayo Ransome-Kuti).	
Recomendações: Alterar o rodapé da página 5 (prefácio).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 65	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No quadro da narrativa constam dois asteriscos, para remeter à informação no rodapé. No entanto, no rodapé, não constam os dois asteriscos, como entrada (identificação) da informação.	
Recomendações: Inserir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do uso da vírgula: P. 5 - quarta linha do último parágrafo: “[...] possibilitando assim alavancar [...]”.	
Recomendações: Inserir a vírgula: “[...] possibilitando, assim, alavancar [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do uso da vírgula: P. 106 - oitava linha do primeiro parágrafo: “[...] Até 2015 o Movimento [...]”.	
Recomendações: Inserir a vírgula: “[...] Até 2015, o Movimento [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do uso da vírgula: P. 92 - penúltima linha do segundo parágrafo: “[...] 20.000 mulheres e sua [...]”.	
Recomendações: Inserir a vírgula: “[...] 20.000 mulheres, e sua [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 193	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do uso da vírgula: P. 193 - quinta linha do primeiro parágrafo: “[...]independência financeira possibilidade [...]”.	
Recomendações: Inserir a vírgula: “[...]independência financeira, possibilidade [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do uso da vírgula: P. 90 - terceira linha do segundo parágrafo: “[...] a taxação direta desencadearam [...]”.	
Recomendações: Inserir a vírgula: “[...] a taxação direta, desencadearam [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do uso da vírgula: P. 18 (quadrinho da narrativa): “E, assim os primeiros passos [...]”.	
Recomendações: Inserir a vírgula: “E, assim, os primeiros passos [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 191	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do uso da vírgula: P. 191 - primeira linha do segundo parágrafo: “E ainda que [...]”.	
Recomendações: Inserir a vírgula: “E, ainda que [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do uso da vírgula: P. 58 (balão de fala de personagem): “Não! Então por que [...]”.	
Recomendações: Inserir a vírgula: “Não! Então, por que [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do uso da vírgula: P. 196 - terceira linha do primeiro parágrafo: “[...] Wangari Maathai em 1977 [...]”.	
Recomendações: Inserir a vírgula: “[...] Wangari Maathai, em 1977 [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do uso da vírgula: P. 28 (quadrinho da narrativa): “E, assim as mulheres comerciantes [...]”.	
Recomendações: Inserir a vírgula: “E, assim, as mulheres comerciantes [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 191	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do uso da vírgula: P. 191 - quarta linha do primeiro parágrafo: “[...] Nigéria 1929 [...]”.	
Recomendações: Inserir a vírgula: “[...] Nigéria, 1929 [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do ponto final: Primeiro parágrafo: “[...] desafios consideráveis” = “[...] desafios consideráveis.”. I	
Recomendações: Inserir o ponto final ao final do parágrafo.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto de vírgula: P. 92 - décima linha do primeiro parágrafo: “[...] de Abeokuta, e de certa maneira, forneceu [...]”.	
Recomendações: Alterar o lugar da vírgula: “[...] de Abeokuta e, de certa maneira, forneceu [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto de ponto e vírgula: P. 54 (balão de fala de personagem): “[...] nossa administração; portanto, nada [...]”.	
Recomendações: Substituir o ponto e vírgula por vírgula: “[...] nossa administração, portanto, nada [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 85	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto de ponto e vírgula: P. 85 - primeira linha da legenda da foto: “[...] em 1940; da esquerda [...]”.	
Recomendações: Substituir o ponto e vírgula por vírgula: “[...] em 1940, da esquerda [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 89	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Regência incorreta: P. 89 (box - quinta linha): “[...] garantia a cada um desses possibilidade de [...]”.	
Recomendações: Revisar a regência: “[...] garantia a cada um desses a possibilidade de [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Regência incorreta: P. 100 - última linha do primeiro parágrafo: “[...] no Norte ao país.”.	
Recomendações: Revisar a regência: “[...] no Norte do país.”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Regência incorreta: P. 86 (box): “[...] pertenceu a União dos Estudantes [...] a União Nigeriana [...] e o Movimento [...]”.	
Recomendações: Revisar a regência: “[...] pertenceu à União dos Estudantes [...] à União Nigeriana [...] e ao Movimento [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Regência incorreta: P. 70: “Mas ele não fazia ideia de quem [...]”.	
Recomendações: Revisar a regência: “Mas ele não fazia ideia a quem [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância incorreta: P. 94 - última linha do primeiro parágrafo: “[...] O loruba passam a ser [...]”.	
Recomendações: Revisar a concordância: “[...] O loruba passa a ser [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 184	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância incorreta: P. 184 (box - décima linha): “[...] redigida [...]”.	
Recomendações: Revisar a concordância: “[...] redigidas [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Box do lado direito: repetição da expressão “Você sabia”.	
Recomendações: Retirar a segunda expressão.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Legenda da imagem (selo): espaço entre a palavra “Oriental” e a vírgula: “[...] Oriental , 1986.”.	
Recomendações: Retirar o espaço - alterar para: “[...] Oriental, 1986.”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Quadrinho da narrativa: falta de conjunção aditiva: “[...] na Nigéria, na África no mundo todo.”.	
Recomendações: Inserir a conjunção: “[...] na Nigéria, na África e no mundo todo.”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: 14ª linha do primeiro parágrafo: falta da expressão “é”: “[...] Hausa, usada para [...]”.	
Recomendações: Inserir a expressão: “[...] Hausa, é usada para [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Box: falta de vírgula e uso incorreto do verbo “[...] Nigerianos (1983) são exemplos [...]”.	
Recomendações: Alterar para: “[...] Nigerianos (1983), exemplos [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 89	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Box - última linha: falta do fechamento do parênteses: “[...] (Afigbo, 1972, p. 6-7.”	
Recomendações: Inserir o fechamento dos parênteses: “[...] (Afigbo, 1972, p. 6-7).”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: P. 97 - quarta linha: uso incorreto do adjetivo "impressionante": “[...] número de manifestantes impressionante participou [...]”.	
Recomendações: Retirar o adjetivo “impressionante”: “[...] número de manifestantes participou [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Última linha: “[...] teve seu fi [...]”.	
Recomendações: Concluir a escrita da palavra.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 103	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O que é apresentado com o título de “Bibliografia” não corresponde a bibliografia, de fato, tampouco é apresentada de acordo com as normas ABNT.	
Recomendações: Revisar o título ou a forma de apresentar as referências bibliográficas.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 173	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Balão de fala de personagem está em branco.	
Recomendações: Revisar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Penúltima linha do segundo parágrafo: “[...] meio ambiente a aos direitos [...]” .	
Recomendações: Substituir o “a” pelo “e”: “[...] meio ambiente e aos direitos [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 191	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta de preposição: Quarta linha do primeiro parágrafo: “[...] Nigéria 1929 [...]”.	
Recomendações: Inserir a preposição: “[...] Nigéria em 1929 [...]”.	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 630747 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância verbal: "outros grupo [...]”.	
Recomendações: Alterar para: "outros grupos”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página XX	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Referências bibliográficas	
Recomendações: Formatar de acordo com as instruções da ABNT	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página VII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Atenção à referência "do EJA"	
Recomendações: Mudar para da EJA - Educação de Jovens e adultos.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Muito a ver e a conquistar."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação para conservar na linguagem escrita as marcas de ênfase da oralidade	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Minha Jovem de Bom Coração, eu vou sair, juro."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação para conservar na linguagem escrita as marcas de ênfase da oralidade.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de interrogação quando deveria ser uma vírgula no trecho seguinte: "Mas me deixe ficar só mais esta noite? Por favor!"	
Recomendações: Substituir o ponto de interrogação pela vírgula.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Eu a esconjuro."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação para conservar na linguagem escrita as marcas de ênfase da oralidade.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Temos um grande futuro pela frente."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 191	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Quarta linha do primeiro parágrafo: "[...] Nigéria 1929 [...]". falta da preposição	
Recomendações: Inserir a preposição: "[...] Nigéria em 1929 [...]"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 97	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Palavra incompleta "fi"	
Recomendações: Concluir a escrita de “[...] teve seu fim [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 190	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Correção “[...] meio ambiente a aos direitos [...]”	
Recomendações: Substituir “[...] meio ambiente e aos direitos [...]”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 191	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência da preposição: “[...] Nigéria 1929 [...]”	
Recomendações: Inserir a preposição: “[...] Nigéria em 1929 [...]”.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A obra *Grandes mulheres africanas: Wangari e Funmilayo* é composta por duas HQs escritas por Obioma Ofoego e ilustrada por Eric Muthoga e Alaba Onajin, publicada no Brasil em 2025 pela Editora Casa de Letras, com tradução de Sérgio Alves. Os quadrinhos narram a trajetória de liderança e mobilização social da nigeriana Funmilayo Ransome-Kuti (1900–1978) e a queniana Wangari Maathai (1940–2011). As duas ativistas têm em comum o protagonismo na resistência contra os colonizadores e mandatários de seus países e na defesa dos direitos das mulheres ao trabalho digno e à educação. A primeira HQ -“Funmilayo Ransome-Kuti e a União das Mulheres de Abeokuta” - descreve os desdobramentos da resistência das mulheres nigerianas da União de Mulheres de Abeokuta, por volta de 1949, contra o confisco de alimentos impostos pelo imperialismo inglês. Funmilayo tem o importante papel à frente dessa associação, liderando a mobilização feminina frente às estruturas coloniais e às autoridades locais. A HQ “Wangari Maathai e o Movimento do Cinturão Verde” conta a história da professora e ativista dos direitos das mulheres e da proteção do meio ambiente que se tornou a primeira PhD na África Oriental e Central. Ela foi reconhecida pelo prêmio Nobel da Paz, em 2004, pelo trabalho frente à organização não governamental Movimento do Cinturão Verde, fundada em 1977, que alcançou projeção internacional e é responsável pelo plantio de mais de 50 milhões de árvores no Quênia. Essa obra tem um projeto gráfico que vai além das duas histórias em quadrinhos, apresentando recortes biográficos, dados históricos e fotografias das duas ativistas e das organizações que lideraram em seus países. A integração entre texto verbal e linguagem visual favorece a ampliação dos sentidos dos elementos culturais, geográficos e políticos da Nigéria e Quênia. A obra insere-se na categoria das Relações Étnico-Raciais ao problematizar desigualdades históricas relacionadas a gênero, etnia e território e está direcionada para o 3. Segmento da EJA. A versão digital em HTML5 apresenta a obra literária acompanhada do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), que complementa informações das HQs, destacando aspectos estruturais das narrativas gráficas e biográficas e com informações sobre autoria, ilustrações, referências bibliográficas e indicações de materiais complementares. O Caderno de Sugestões reúne propostas de mediação da leitura, destacando a importância de leitura literária para estudantes da EJA e das bibliotecas públicas e comunitárias. Esse material de apoio pedagógico valoriza o trabalho com as especificidades estruturais e estéticas das HQs e propõe abordagens interdisciplinares sobre ancestralidade e história de mulheres que se destacaram em diferentes momentos na história do Brasil como Maria Quitéria, Bertha Lutz e Lélia Gonzalez, entre outras. Por meio do perfil biográfico das líderes africanas Funmilayo e Wangari, as HQs trazem importantes reflexões sobre a luta das mulheres por igualdade, por democracia, por governança responsável, pela conservação e proteção do meio ambiente e por vivências comunitárias como espaços de resistência social.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise detalhada ao longo deste instrumento avaliativo, a obra *Grandes mulheres africanas: Wangari e Funmilayo* é aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, por atender parcialmente o previsto no Edital de Convocação n. 03/2024-CGPLI.

A obra se mostra adequada quanto à linguagem, estrutura e organização textual, considerando o gênero histórias em quadrinhos e o público preferencial do terceiro segmento da EJA. Também se mostra compatível com o compromisso com a equidade e com a categoria de inscrição (relações étnico-raciais). Apresenta qualidades do texto narrativo literário e adequada abordagem temática. No entanto, recomenda-se revisão tipográfica, incluindo fonte utilizada, para maior adequação ao público-alvo. O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* atende, em geral, às diretrizes do edital. Por fim, recomenda-se que as revisões considerem os aspectos indicados no Bloco 7 do instrumento avaliativo, garantindo o atendimento completo às exigências do edital e a correção das falhas pontuais identificadas.